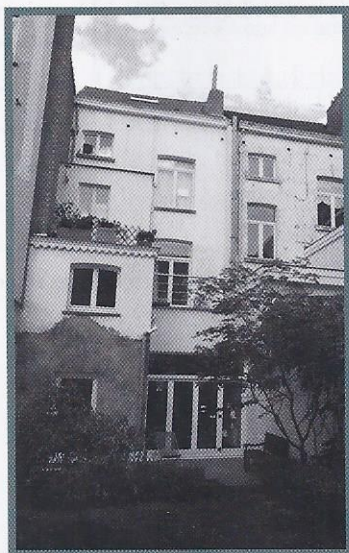


LE CHAÎNON MANQUANT

Comment l'ajout d'un seul élément peut-il transformer radicalement un intérieur ? Dans une maison de maître bruxelloise, un nouvel escalier modifie totalement la dynamique de la vie familiale. Les fonctions d'origine n'ont pas changé de place, mais la relecture des volumes à l'arrière et des entrées de lumière offre désormais un espace très convivial.

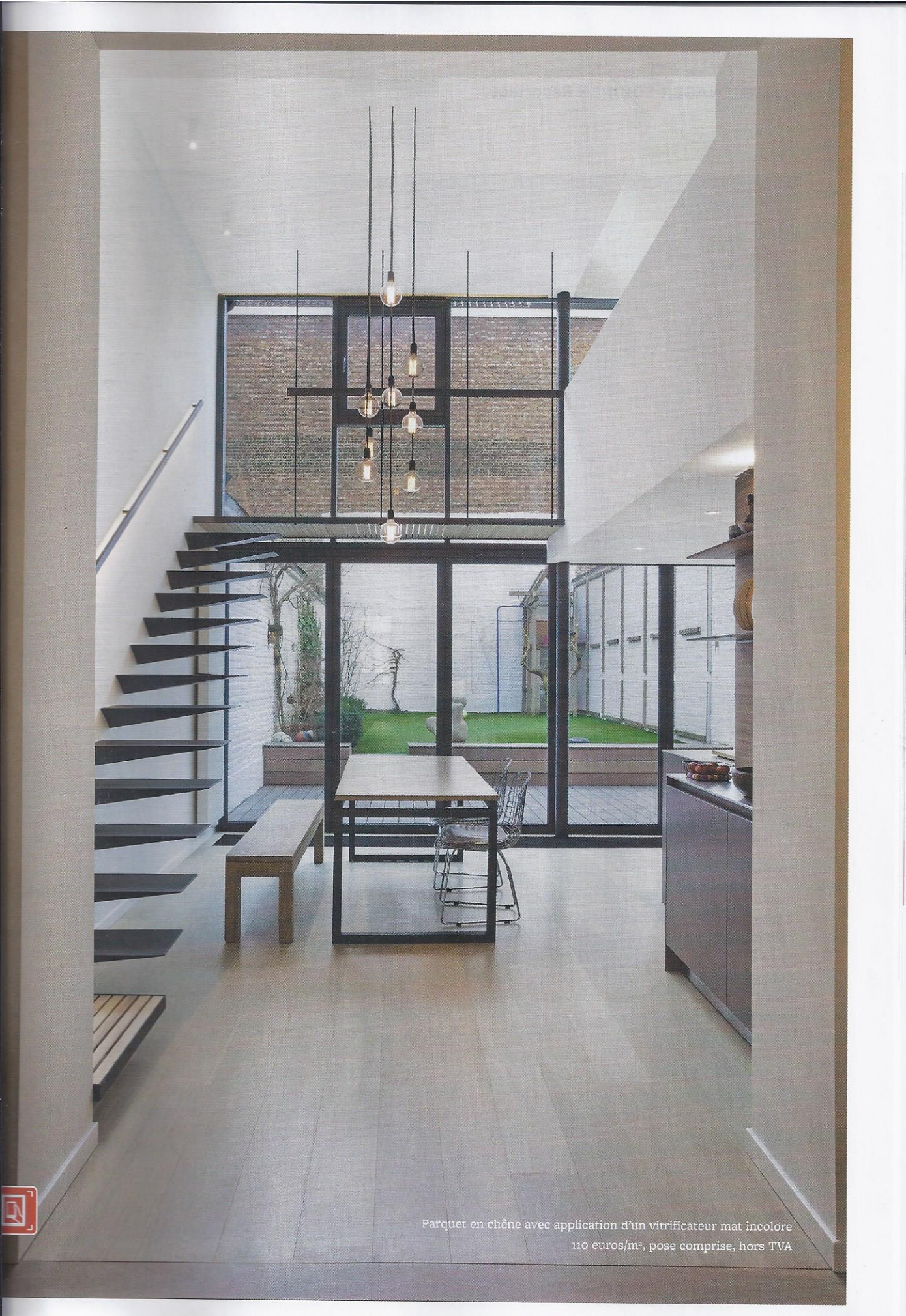
Texte Marie Delooz
Photos Laurent Brandajs



« Une grande nef ouverte sur le jardin ». C'est en ces termes que l'architecte Lucas Gillard décrit ce spacieux volume sans vis-à-vis, dont la porte-fenêtre pliante permet une ouverture totale sur l'extérieur. Derrière la façade avant très classique se dessine aujourd'hui un projet résolument contemporain.

Lorsque Marc et Katja découvrent la maison, celle-ci a déjà subi certaines transformations. La demeure présente les caractéristiques habituelles des maisons de maître (trois pièces en enfilade avec de hauts plafonds moulurés) mais bénéficie aussi d'annexes plus récentes côté jardin. Ces boîtes semblent toutefois avoir été posées là sans grande réflexion. Elles sont étriquées, entravent le passage de la lumière, ne correspondent pas au volume généreux de la maison et empiètent trop sur l'espace extérieur. Une intervention radicale était indispensable pour repenser l'espace et les amenées de lumière.

« Six ans après avoir acheté la maison, nous avons envie d'un peu de folie et nous avons franchi le pas », confie Marc. Les anciennes annexes ont été démolies pour céder la place à une nouvelle extension qui accueille les mêmes fonctions qu'auparavant dans une architecture totalement revue et corrigée.



Parquet en chêne avec application d'un vitrificateur mat incolore
110 euros/m², pose comprise, hors TVA



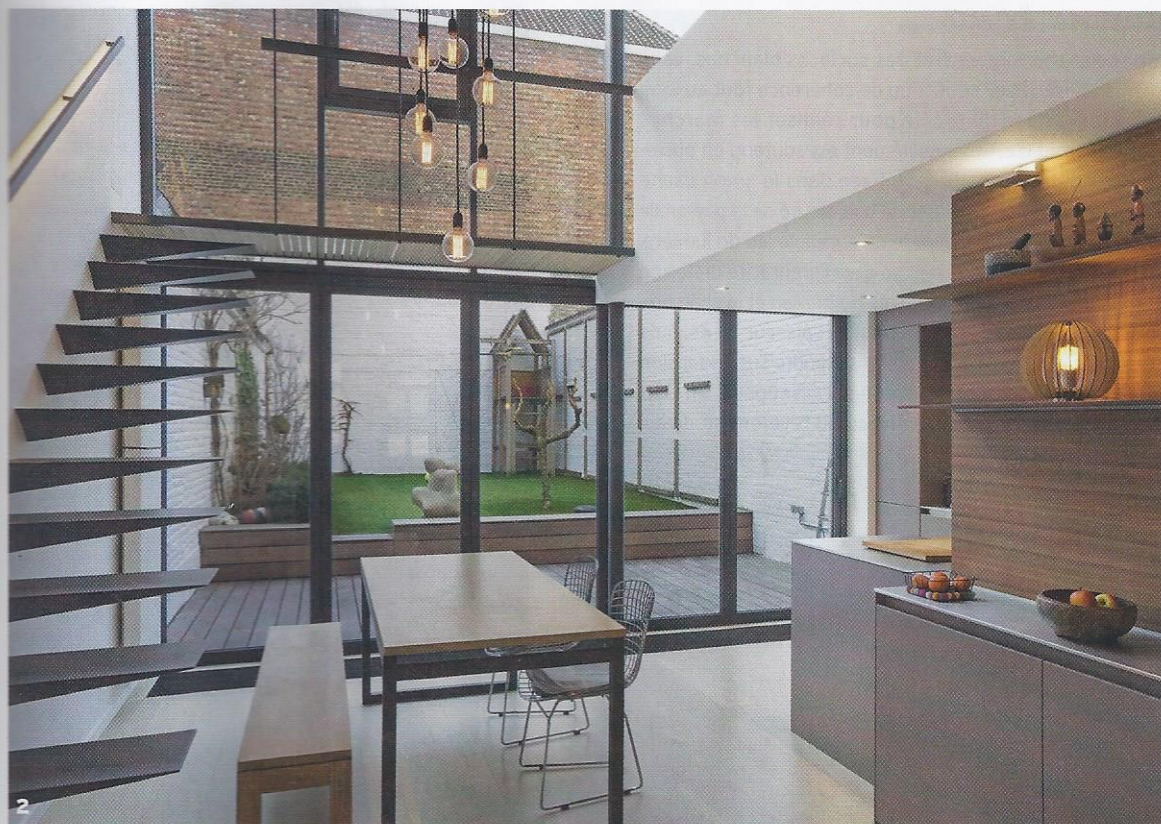
CRÉER UN LIEN

Le point de départ du projet ? L'envie du maître d'ouvrage de disposer d'un escalier privatif pour accéder à la suite parentale sans passer par la cage d'escalier principale. Il s'agissait somme toute de créer un nouveau lien entre des fonctions déjà existantes. Côté jardin, le rez-de-chaussée de l'extension accueille la salle à manger, sur une double hauteur, et la cuisine, au-dessus de laquelle s'empilent le bureau et la salle de bains des enfants. La chambre des parents se situe à l'étage, dans la travée centrale. Un nouvel escalier relie les pièces de vie à l'espace des parents en passant par le bureau en mezzanine. « Cet élément supplémentaire offre une promenade progressive qui amène finalement à la chambre », précise l'architecte. Un parcours architectural se développe ainsi dans la troisième travée entièrement remodelée. Depuis la salle à manger, l'escalier s'élève vers une passerelle suspendue qui conduit au bureau. Au fond de la pièce de travail, une volée de marches permet d'accéder à la chambre parentale. Celle-ci a été prolongée d'un bon mètre vers l'arrière pour assurer la liaison de fin de parcours.

PIÈCE MAÎTRESSE

Élégamment mis en valeur par l'imposante baie vitrée en toile de fond, le nouvel escalier accompagné de sa passerelle est sans conteste le point d'orgue du projet. L'élément s'intègre dans l'espace avec une extrême légèreté. « Pour éviter les lourdeurs, tous les éléments structurels sont camouflés », explique Lucas Gillard. Le limon de l'escalier est dissimulé derrière une contre-cloison tandis que la poutre principale qui supporte la passerelle est cachée au niveau du plafond. Seules sont visibles les fines suspentes de soutien des cornières métalliques qui accueillent le lattis ajouré. Tout est mis en œuvre pour offrir un espace libre et dégagé. « L'escalier devait être étroit pour éviter d'encombrer l'espace, et sans garde-corps pour ne pas couper la vue, commente Katja. Au final, il apparaît plutôt comme une sculpture dans la pièce. »

1 / Le trio acier, bois, blanc, agit comme fil conducteur de la nouvelle extension.
2 / Le mur aveugle en bout de jardin donne la possibilité d'ouvrir largement la façade sans être gêné par la présence de vis-à-vis.
3 / Une gorge lumineuse au-dessus des châssis décroche légèrement la grande baie vitrée du plafond.
4 / La trame sombre des châssis et des éléments de structure crée un effet très graphique sur fond de vitrage transparent.



UN TRIO DE MATÉRIAUX

Du bois, de l'acier thermolaqué et des surfaces blanches, voilà les ingrédients utilisés avec beaucoup de cohérence tout au long du projet. Le façonnage de la tôle pour réaliser les marches profilées est remarquable. Chaque élément est soutenu en porte-à-faux par une double cornière en L fixée dans le limon caché derrière la contre-cloison. Le plancher en bois ajouré de la passerelle procure un effet de légèreté et génère un agréable jeu de lumière. «Le dessin ligné du Yellow Pine tranche avec l'anthracite uniforme de l'escalier», commente l'architecte. Entre le bureau et la chambre, une tôle d'acier de quelques millimètres d'épaisseur se déroule tout en finesse sur les marches pour venir s'étendre sur l'extension du plancher de la suite parentale. Posée sur un support en OSB parfaitement plan, elle récupère le niveau du revêtement de sol existant: l'association entre le bois et l'acier fait ici le lien entre l'ancien et le nouveau.



OUVERTURE TOTALE

La combinaison des trois matières de prédilection agit également comme fil conducteur au niveau de la façade arrière, même si le rez-de-chaussée joue avant tout le jeu de la transparence. Face à un mur aveugle au fond du jardin, la façade peut se permettre de s'ouvrir largement sans pudeur. « J'ai travaillé sur la double hauteur de l'extension pour amener un maximum de lumière dans la pièce centrale de l'enfilade », explique Lucas Gillard. Une nouvelle structure métallique reprend les charges des anciens murs porteurs. Tel un jeu de Meccano, l'imbrication de poutrelles et colonnes est décrite par le maître d'œuvre comme un véritable casse-tête. Malgré sa conception difficile, la structure métallique offre l'effet de légèreté et d'ouverture recherché. Le verre collé des panneaux fixes renforce encore cette impression pour un résultat ultra léger par rapport aux châssis ouvrants. Quand les fenêtres pliantes du rez sont entièrement ouvertes, la transparence est totale. L'intérieur et l'extérieur ne font alors plus qu'un. Au niveau des pièces supérieures, un peu plus privées, le volume s'ouvre latéralement pour aller chercher les rayons du sud. Deux bandes horizontales inondent de lumière le bureau et la salle de bains des enfants. Dans la chambre des parents, un long vitrage intérieur au ras du sol offre d'intéressants effets lumineux. Le travail sur la luminosité s'applique de même à la cage d'escalier existante. « Dans les maisons bruxelloises, celle-ci est souvent très sombre, explique l'architecte. Pour y remédier, on a joué avec un vitrage qui donne sur le palier du bureau. Par transparence, la cage d'escalier est désormais baignée de lumière. »

/---

1 / Désormais ultra lumineuse, la cage d'escalier d'origine a été rénovée et dialogue avec les lignes minimalistes de l'extension contemporaine. **2 /** Le mobilier du dressing des parents ne monte pas jusqu'au plafond pour laisser visibles les moulures d'époque. **3 /** Le bureau, ouvert sur l'espace de vie, est un passage vers la suite parentale. **4 /** La chambre des parents se situe au premier étage, dans la travée centrale. Un vitrage translucide au ras du sol établit une connexion lumineuse entre cette pièce et le vide qui surplombe la salle à manger. **5 /** L'habitation s'articule autour de jeux de volumes et de niveaux offrant des perspectives généreuses avec beaucoup de fluidité.



1 / Quand le châssis accordéon est intégralement ouvert, l'intérieur se prolonge vers la terrasse pour agrandir l'espace de vie. 2 / Les effets combinés de la lumière, des portes dissimulées et des miroirs concourent à procurer une agréable sensation d'espace dans la salle de bains des enfants.

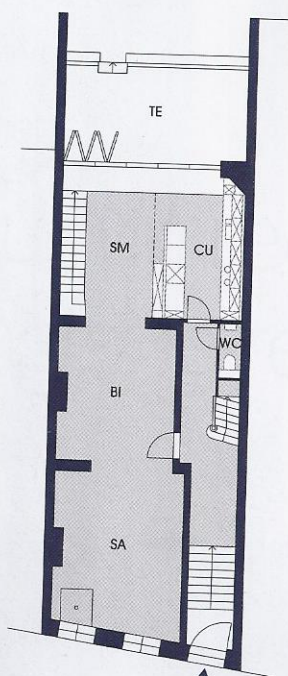


INSPIRATIONS ARTISTIQUES

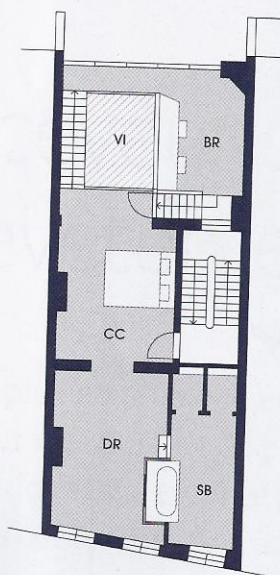
La grande ouverture horizontale de la salle de douche des trois garçons maximise l'éclairage naturel mais donne aussi l'impression d'agrandir la pièce. Cette sensation d'espace est également due à l'aménagement spécifique des lieux. Ici, tous les équipements sanitaires sont installés sur un seul et même mur. De plus, les deux portes coulissantes (à l'entrée et entre les zones douche et WC) sont dissimulées dans des cloisons pour optimiser le gain d'espace. Les matériaux sont chaleureux. Le Mortex de teinte brune se marie avec le dégradé lumineux des carreaux de ciment. Inspiré de motifs portugais, l'agencement des éléments colorés résulte d'une composition imaginée par le propriétaire sur base de sept couleurs différentes. Dans la maison de Marc et Katja, les références artistiques sont nombreuses. Pour ces passionnés d'art, les œuvres ont une place de choix. « Chacune a son histoire, elle rappelle un voyage ou une rencontre avec l'artiste », confie le maître d'ouvrage. Désormais ces pièces d'art cohabitent avec une nouvelle architecture adaptée à la vie de cette famille nombreuse. /



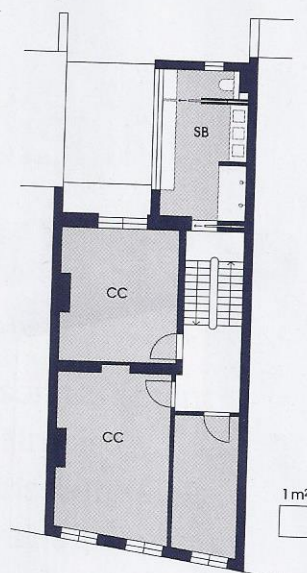
Rez-de-chaussée



Étage 1



Étage 2



1 m²

INFOS & BUDGET

Architecte Lucas Gillard
1310 La Hulpe
0497501339
www.lucasgillard.be

Période des travaux: 2015-2016

Surface de l'extension: 65m² (+ 18m² de terrasse extérieure)

Matériaux

- ✓ Nouvelle dalle de béton isolée par 8cm de PUR entre la cave et le rez (à l'arrière uniquement)
- ✓ Structure de l'extension en bois et acier + maçonnerie en béton cellulaire
- ✓ Enduit sur EPS graphité (ép. 15 cm) + bardage en cèdre (sur la façade latérale de l'extension)
- ✓ Toitures plates en EPDM sur isolation en mousse de polyisocyanurate avec remplissage de laine de bois entre les solives (ép. 15 cm)
- ✓ Châssis en aluminium thermolaqué + double vitrage (valeur Ug = 1,0 W/m²K)
- ✓ Escalier flottant en acier thermolaqué
- ✓ Passerelle en bois Yellow Pine
- ✓ Revêtements de sol: parquet en chêne massif (extension); carreaux de ciment (salle de bains des enfants); ipé (terrasse)
- ✓ Revêtement mural salle de bains des enfants: Mortex

Équipements techniques

- ✓ Chaudière gaz à condensation
- ✓ Aérateurs dans les châssis et extracteur mécanique dans la salle de bains

Budget

Gros œuvre	85000 euros
Parachèvements intérieurs	52000 euros
Escalier et rampe	10000 euros
Électricité (appareils compris)	10000 euros
Chauffage, sanitaires, ventilation	15400 euros
Sous-total	172400 euros
TVA 6 %	10345 euros
Honoraires (12% + 21% TVA)	25030 euros
Total	207775 euros

- BI** Bibliothèque
- BR** Bureau
- CC** Chambre
- CU** Cuisine
- DR** Dressing
- SA** Salon
- SB** Salle de bains
- SM** Salle à manger
- TE** Terrasse
- VI** Vide
- WC** WC

LES PLANS

Au rez-de-chaussée, les deux premières travées accueillent un vaste salon/pièce de musique. L'intervention actuelle porte sur la troisième travée où se logent la salle à manger et la cuisine (par ailleurs accessible à partir du couloir de l'entrée). Ces deux pièces s'ouvrent sur la terrasse et le jardin. Le nouvel escalier privatif démarre dans la zone repas, le long du mur mitoyen. Il mène au bureau via une passerelle parallèle à la grande baie vitrée. Le bureau, superposé à la cuisine, est relié aux pièces du premier étage par quelques marches qui débouchent sur la prolongation de la chambre parentale. Les pièces avant abritent le dressing et la salle de bains des parents. Celle des enfants se situe un demi-niveau plus haut, au-dessus du bureau. Le deuxième étage et les combles sont réservés aux chambres des trois enfants.